

## **Όψεις από τη μελοποιημένη ποίηση του Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α.**

Η παρούσα ανακοίνωση διερευνά τη μελοποιημένη ποίηση που σχετίζεται με τον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. στην Κύπρο κατά την περίοδο 1955-1959, εστιάζοντας σε ποιήματα που αποτέλεσαν αντικείμενο μελοποίησης είτε εντός του ιστορικού πλαισίου του αγώνα είτε σε μεταγενέστερες φάσεις. Εξετάζονται ποιητικά κείμενα που φέρουν χαρακτηριστικά στρατευμένης γραφής, ελεγειακής έκφρασης και ηρωικού λυρισμού, ενώ παράλληλα αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους η μουσική μελοποίησή τους ενίσχυσε την πολιτική και συναισθηματική τους απήχηση. Μέσα από την ανάλυση επιλεγμένων ποιημάτων, όπως του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, του Κώστα Μόντη, του Θοδόση Πιερύδη κ.ά., η ανακοίνωσή μας στοχεύει να προβάλει τη λειτουργία της μελοποιημένης ποίησης ως φορέα εθνικής συγκίνησης, συλλογικής ταυτότητας και διαχρονικού αφηγήματος. Η μελοποιημένη ποίηση του αγώνα δεν αποτελεί μόνο καλλιτεχνική επεξεργασία ιστορικών βιωμάτων, αλλά λειτουργεί και ως ενεργός φορέας πολιτισμικής μνήμης και ταυτότητας. Η σύμπλευση λόγου και μουσικής συνιστά ένα ιδιαίτερο πεδίο αισθητικής συγκίνησης και ιδεολογικής διαμεσολάβησης, μέσα από το οποίο η ιστορική εμπειρία μετασχηματίζεται σε συλλογικό αφήγημα, ικανό να συγκινεί, να εμπνέει και να ενεργοποιεί την ιστορική συνείδηση έως και σήμερα.