

Θεολογικά, λογοτεχνικά και μουσικά παροράματα στον αγώνα ΕΟΚΑ

Η εποποιία του αγώνα της ΕΟΚΑ εξυμνήθηκε, αναδείχθηκε και εν πολλοίς μυθοποιήθηκε (και με την αρχαία έννοια του όρου μύθος) από την πρώτη στιγμή της έναρξης του αγώνα. Στα κατοπινά χρόνια έπος και μύθος απετέλεσαν βασικά συστατικά για τη συγκρότηση ταυτότητας και συνείδησης του κυπριακού ελληνισμού. Κυρίαρχος θεσμός σε αυτή την προσπάθεια συγκρότησης υπήρξε η Εκκλησία και ένα ισχυρό μέσο το οποίο διέθετε και με το οποίο παιδαγωγούσε συνειδήσεις ήταν η μουσική την οποία καλλιεργούσε (εκκλησιαστική και εξωεκκλησιαστική).

Έργο της θεολογίας της Εκκλησίας είναι ο αναστοχασμός και η νοηματοδότηση του παρόντος, με βάση το παρελθόν αλλά κυρίως με προοπτική στο μέλλον. Η ιδιαιτερότητα της εισήγησης με τίτλο “Θεολογικά και μουσικά παροράματα στον αγώνα της ΕΟΚΑ”, είναι ότι επιχειρεί μέσα από μαρτυρίες συμμετεχόντων στον αγώνα και την κατοπινή και προγενέστερη βιβλιογραφική παραγωγή να εξετάσει, με εργαλεία της θεολογίας, της λογοτεχνίας και της μουσικής, πτυχές του αγώνα, οι οποίες είτε δεν αναδείχθηκαν αρκούντως είτε δεν τους δόθηκε η πρέπουσα έμφαση και ερμηνεία.

Συγκεκριμένα θα παρουσιαστεί η θεολογική κατάρτιση βασικών πρωταγωνιστών του αγώνα, οι θεολογικές ερμηνείες τις οποίες έδιναν οι ίδιοι στις πράξεις και τις αποφάσεις τους σχετικά με την έναρξη – διεξαγωγή και έκβαση του αγώνα. Παράλληλα θα γίνει εστίαση στους ανθρώπους εκείνους, οι οποίοι συνδύασαν τη μόρφωσή τους μαζί με τη μουσική τους παιδεία και χρησιμοποίησαν τη μουσική ως μέσο διαπαιδαγώγησης, έμπνευσης και εμψύχωσης για τον αγώνα.

Επίσης θα εξεταστεί το ιστορικό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν οι θεολογικές βάσεις και λογοτεχνικές-μουσικές εκφράσεις του αγώνα της ΕΟΚΑ. Θα γίνει συγκριτική παρουσίαση των θεολογικών, λογοτεχνικών και μουσικών προτύπων τα οποία μιμήθηκαν οι διοργανωτές του αγώνα.