

Ο Μιχαήλ Χρ. Κκάσιαλος και η ΕΟΚΑ

Η επιστημονική έρευνα γύρω από το έργο του Πατέρα της Ναΐφ Ζωγραφικής της Κύπρου Μιχαήλ Χρ.Κκάσιαλου είναι δυστυχώς περιορισμένη.

Αυτό τεκμηριώνεται κυρίως από την απουσία ενός βιβλίου, στο οποίο να περιλαμβάνονται τεκμηριωμένα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία καθώς και εμπειριστατωμένη τεχνοκριτική ανάλυση του έργου του η οποία να πραγματεύεται τη συμβολή του στη σύγχρονη κυπριακή δημιουργία.

Έχει εκδοθεί περιορισμένος αριθμός βιβλίων, από τα οποία μπορούν να αντληθούν σημαντικές πληροφορίες αλλά αυτό δεν αποτελεί με κανέναν τρόπο αντιστάθμισμα στην απουσία ενός επιστημονικού συγγράμματος.

Παρά τη γενική αντίληψη, ότι ο Κκάσιαλος ασχολήθηκε μόνο με την τεχνική της ζωγραφικής και η θεματολογία του περιελάμβανε μόνο ήθη, έθιμα, η παρούσα έρευνα τεκμηριώνει ότι ο αγώνας της ΕΟΚΑ δεν άφησε ασυγκίνητο τον Ασσιώτη δημιουργό. Τον προσέγγισε με σεβασμό, ευαισθησία αλλά και πατριωτισμό και δημιούργησε έργα ζωγραφικής, υαλογραφίας και γλυπτικής.

Ο Κκάσιαλος έχει χαρακτηριστεί από κριτικούς Τέχνης ως ο Θεόφιλος της Κύπρου.

Δίκαια.

Το σπαθί του Διάκου το υψωμένο, ζωγραφισμένο από τον Θεόφιλο Χατζημιχαήλ γίνεται πέτρα αντίστασης στα χέρια ενός μαθητή στη «Μάχη της ΕΟΚΑ» του Κκάσιαλου.

Η εικαστική αφήγηση της ιστορίας της πατρίδας από τον φουστανελά της Μυτιλήνης και τον βρακά της Άσσιας ισχυροποιεί τον δεσμό συγγένειας.

Εξάλλου το '55 δεν είναι παιδί του '21;